

QUIDA PER IL  
CANTO  
INTRODUZIONE

L'ORA NONA  
INNO PER V. SANTO

**CANCELLI**



N.B. SOLO MELODIA COME QUIDA PER IL CANTO

CANPO 1<sup>o</sup> = 2<sup>o</sup> STROFA



(1) L'ORA NONA GIUNGE NEL SILENZIO DOPO  
CHI MANTO NERO DELLA NOTTE CHE



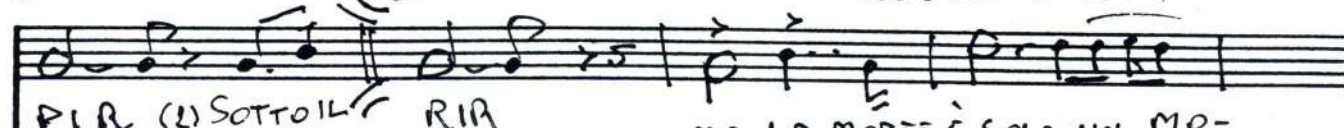
URLA PIANTI ED IL LAMENTO DI GESÙ CHE DI MALVAGIA E RIEPARA FEE ESPERIME  
SEARCIÒ ANZITEMPO IL SAE LIUOMO AL BUIO SULLA EROEE È LI IMMAGINE DI DESOLA



NTO  
ZION I SUOI ORECHI CHIUSI ED INFOSATI IL BEL VOLTO INSANGUINATO  
INVECE' L'AIUTO DI SUO PADRE ATTENDENDO A LUNGO E IN DANO LA



PORTA IMPRESSA LA TRIBOLAZIONE DEL SUO ULTIMO RES  
L'ESPERANZA ORMAI S'È SPENTA QUESTA È L'ORA DI MO

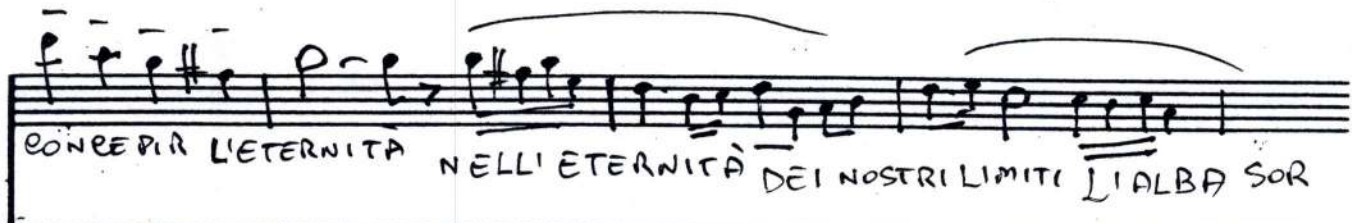


PIA (1) SOTTO IL RIA MA LA MORTE È SOLO UN MO-



MENTO DEL NOSTRO TEMPO È IL TEMPO È SOLO UNA FAVOLA PER

2



CONCEPIR L'ETERNITÀ NELL'ETERNITÀ DEI NOSTRI LIMITI L'ALBA SOR



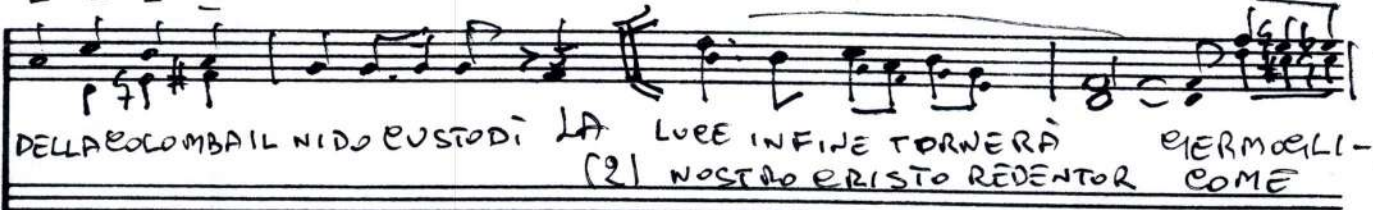
ERA RISPLENDEnte E LIMPIDA IL NOSTRO VOUE SARÀ LIBERO DI RICOR



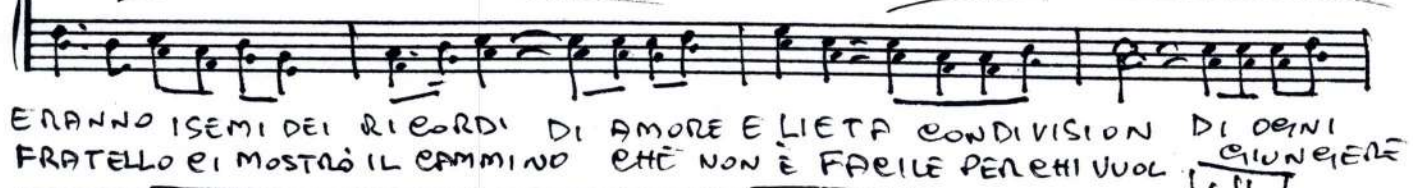
DARE SOLTANTO IL BENE CHE NELLA VITA AUREMMOUNDI LA EROR



CHE ORA È IL SUPPLIZIO DEL MIO SIGNOR UN TEMPO FU L'ALBERO CHE



DELLA COLOMBA IL NIDO CUSTODI LA LUCE INFINE TORNERÀ CHERMOELLI-  
(2) NOSTRO CRISTO REDENTOR COME



ERANNO I SEMI DEI RICORDI DI AMORE E LIETA CONDIVISION DI OENI FRATELLO CI MOSTRÒ IL CAMMINO CHE NON È FACILE PER CHI VUOL GIUNGERE



MOMENTO IN CUI VIBRARON LE EMOZIONI TUTTO IL DOLORE NUTRIRÀ LA FORZA AL SENSO DELLA PROPRIA UMANITÀ LA META ATTENDE TUTTI NOI COME SOR



PER LO SLANCIO VENGÒ IL CIEL PER L'INFINITO IN CUI UNO SGUARDO UNICO ENTE DISSETANTE E CHIARA MA L'ORA NON A OCCORRÈ ATTRAVERSARE

3

In In

TUTTO COMPIENDE DENTRO DI SE IL  
ADESSO È IL TEMPO DI TRAPASSAR TRAPASSAR

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "TUTTO COMPIENDE DENTRO DI SE IL ADESSO È IL TEMPO DI TRAPASSAR TRAPASSAR". Above the first two measures, the word "In" is written. Above the next two measures, "IL" is written. Above the final two measures, "TRAPASSAR" is written. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music, with a fermata over the final measure.

The second system consists of two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment.

The third system consists of two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment.

The fourth system consists of two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment.

## L'ORA NONA

L'ora nona giunge nel silenzio  
dopo urla, pianti ed il lamento  
di Gesù che di malvagia e cieca ira fece esperimento

I suoi occhi chiusi ed infossati  
il bel volto insanguinato  
porta impressa la tribolazione  
del suo ultimo respir

Sotto il manto nero della notte  
che scacciò anzitempo il sole  
l'uomo al buio sulla croce è l'immagine di desolazione

Invocò l'aiuto di suo Padre  
attendendo a lungo e invano  
la speranza ormai si è spenta  
questa è l'ora di morir

Ma la morte è solo un momento del nostro tempo  
e il tempo è solo una favola per concepir l'eternità

Nell'eternità al di là dei nostri limiti  
l'alba sorgerà risplendente e limpida  
il nostro cuore sarà libero  
di ricordare soltanto il bene che nella vita avemmo un dì...

La croce che ora è il supplizio del mio Signor

un tempo fu l'albero che  
della colomba il nido custodi

La luce infine tornerà  
germoglieranno i semi dei ricordi  
di amore e lieta condivisione  
di ogni momento in cui vibraron le emozioni

Tutto il dolore nutrirà  
la forza per lo slancio verso il ciel  
per l'infinito in cui uno sguardo unico  
tutto comprende dentro di sé

Il nostro Cristo Redentor  
come fratello ci mostrò il cammino  
che non è facile per chi vuol  
giungere al senso della propria umanità

La meta attende tutti noi  
come sorgente dissetante e chiara  
ma l'Ora Nona occorre attraversare  
adesso è il tempo di trapassar